|  |
| --- |
|  |
| **ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  **КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»** |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  **К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**  **ПО КУРСУ «Православная культура России XIX - начала XX века»**  **Разработчик – к.филос.н., доцент О.А.Ковтун** |
| Актуализировано  Советом Института социально-гуманитарных наук  Протокол №1 от 15.09.2016 |
|  |
|  |
| Челябинск |

**1. Цели и задачи дисциплины**

• Цель курса – формирование у студентов понимания основных религиозно-эстетических категорий, сходства и различия религиозного и художественного освоения культуры, об основных этапах, закономерностях и особенностях данного исторического процесса; способности использовать базовый материал по курсу для выполнения профессиональной деятельности по истории, теории и методологии искусств. • Методологической основой программы является системный подход, позволяющий рассмотреть религиозную культуру в контексте всего комплекса культурной истории России. Задачи: • показать роль и значение русской религиозной философской мысли в православной культуре XIX века, во время революции 1917 года и гражданской войны. • основные тенденции и направления в развитии русской православной культуры XIX века. • Квалифицированно разбираться в тенденциях духовной жизни общества.

**Краткое содержание дисциплины**

Русское православно искусство 19- н. 20 веков. Художественная культура 19 века путь от романтизма к реализму. Обращение к народным традициям и народному творчеству.Общественный подъем в России конца 19-н. 20 веков. Его влияние на развитие русской художественной культуры. "Серебряный век" . Создание русской религиозной философии. (Соловьев, Бердяев, Флоренский, Федоров). Новые течения века символизм, акмеизм, футуризм.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты  обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Знать:характеризовать основные явления и процессы в русской православной культуре, обнаруживая их специфику и религиозно (этическое) содержание; |
| Уметь:• пользоваться приемами исследовательской работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам историко-культурного «портрета»; |
| Владеть:Навыками чтения и интерпретации библейских символов. |
| ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать:специфику православного искусства в контексте мирового художественного процесса. |
| Уметь:демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических (теоретических и исторических) подходов к проблемам православной культуры XIX века; |
| Владеть:Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. |
| ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать:специфику христианского искусства, его духовное содержание и символику. |
| Уметь: грамотно и аргументировано вести дискуссию по поводу явлений православной культуры указанного периода. |
| Владеть:Навыками чтения и интерпретации библейских символов. |
| ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин | Знать:истоки и стилистические особенности русской православной культуры , роль и значение. |
| Уметь:использовать полученные знания для работы в музеях, художественны фондах, архивах, библиотеках. |
| Владеть: характеризовать основные явления и процессы в русской православной культуре, обнаруживая их специфику и религиозно (этическое) содержание; |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Выполнение СРС | | | |
| Вид работы и содержание задания | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) | | Кол-во часов |
| подготовка к экзамену: 1.написание тематических докладов, рефератов. | составление списка литературы по теме сообщения | | 42 |
| 2.изучение монографий, учебных пособий | составление списка литературы по теме сообщения | | 42 |
| Выполнение творческих заданий (эссе), написание рефератов | составление списка литературы по теме сообщения | | 44 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**4. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| промежуточный | К процедуре экзамена допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. экзамен проводится осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса, требующиих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут | Отлично: 86-100% Хорошо: 73-85% Удовлетворительно: 60-72% Неудовлетворительно: менее 50-69% |
| текущий | Реферат (презентация). Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана за 2 недели до зачета.  Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц.  Реферат— краткое, точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.  Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).  Однако реферат — это не механический пересказ работы, а изложение ее существа.  Кроме этого от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.  В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.  Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.  Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.  Структура: реферата:  1. Титульный лист.  2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.  3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.  4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.  5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.  6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.  7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания .  Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте;3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. | Зачтено: владеет способность понимать и излагать базовую информацию по русской православной культуре Не зачтено: не понимает и не может систематизировать знания |
| текущий | презентация | Зачтено: владеет способность понимать и излагать базовую информацию по русской православной культуре Не зачтено: не понимает и не может систематизировать знания |

**5. Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| промежуточный | 1. Культура императорской России. Общая характеристика. 3. Эволюция жанровой картины в искусстве XIX – XX вв. 4. Эволюция жанра исторической картины в XIX – XX вв.  5. Образ «народа» в искусстве XIX – XX вв. 6. Обращение к древнерусским традициям в царствование Николая I. Строительство православных храмов в национальных формах. 7. Проблема академизма в искусстве XIX – XX вв.: стиль, направление, образовательная доктрина, эволюция. 8. Организация класса православного иконописания в Академии Художеств 1856-1859 (Г, Г. Гагарин, Т. А. Нефф).  9. Славянофильство – идейная основа возрождения православного искусства в России. 10. Русско –византийский стиль. К. А. Тон. (Благовещенская церковь Конногвардейского полка в С. Петербурге. 1843-1849. Церковь Св. Екатерины в Царском селе). 11. Эволюция образности в архитектуре с 30-гг. XIX – XX вв. Храм Христа Спасителя–национальный памятник Русскому Православию.  12. Евангельская тема в искусстве сер. XIX – начала XX вв. 13. Религиозно-исторические сюжеты в иконописи (А. А. Иванов, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, М. А. Врубель. )  14. Лицевой иконописный подлинник – руководство для иконописце и художников. Его значение для современного церковного искусства ( 1901). 15. Профессор Ф. Г. Солнцев – основатель «художественной археологии» 16. Владимирский собор в Киеве 1863-1881(В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В. Катарбинский). 17. Неорусский стиль XІX-ХХ вв. Деятельность художественных кружков (Абрамцево. Талашкино). 18. Н.В. Покровский – основатель отечественной церковной археологии и музейного дела 19. Странничество как феномен русской культуры конца XIX века и его отражение в творчестве Б.М. Кустодиева и С. Т. Коненкова. 20. Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, К.Тенишева, С.Щукин.  21. Формирование музейных коллекций: Румянцевский музей, Третьяковская галерея, Русский музей. 22. Московский и петербургский варианты архитектуры стиля модерн. 23. .Церковно-прикладное искусство ХІХ века. С.И. Вашков и «Торгово-промышленное товарищество Н.И. Оловяшникова» (1901). Создание церковной утвари. 24. Ретроспективизм и стилизация как творческий метод в искусстве художников конца XIX – начала XX вв. |
| текущий | подготовить презентацию по следующим вопросам: "Тайная вечеря" в творчестве художников Ф. А. Бруни, С. А. Живаго, Н. Н. Ге, В. Д. Поленова, И. Е. Репина 10-15 слайдов. |
| текущий | 1. Грехопадение первых людей в творчестве В.М. Васнецова, А.А. Иванова, И.Е. Репина и других художников. 2. Тема «Каин и Авель» в работах А.П. Лосенко, К.С. Петрова-Водкина, М. Шагала. 3. Всемирный потоп и Ной в интерпретации И.К. Айвазовского. 4. Ветхозаветные патриархи в отечественном искусстве. 5. Новозаветные сюжеты в русской живописи 6. Рождество Христово в русской живописи. 7. «Тайная вечеря» в творчестве художников Ф.А. Бруни, С.А. Живаго, Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. 8. Сюжет «Гефсиманский сад» в творчестве передвижников (В.Г. Перов, Н.Н. Ге, В.А. Котарбинский, М.А. Врубель). 9. Голгофа и Распятие в трактовке русских мастеров. 10. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева. 11. Странничество как феномен русской культуры конца XIX века и его отражение в творчестве Б.М. Кустодиева и С. Т. Коненкова. 12. «Новое религиозное сознание» в философии Д. С. Мережковского. 13. Славянофильство – идейная основа возрождения православного искусства в России. 14. Организация класса православного иконописания в Академии Художеств 1856-1859 (Г, Г. Гагарин, Т. А. Нефф). 15. . Профессор Ф. Г. Солнцев – основатель «художественной археологии». 16. Русский религиозно-философский Ренессанс начала ХХ века: представители,общая характеристика. 17. Ветхозаветные сюжеты в русской живописи. |

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**  
*а) основная литература:*

1. Будур, Н. В. Библия в русской живописи Н. В. Будур, И. И. Лыткина. - М.: ОЛМА-пресс, 2003. - 255 с. цв. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил.
3. Лихачев, Д. С. Русская культура Сб. Д. С. Лихачев. - М.: Искусство, 2000. - 438,[1] с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Хренов, Н. А. Художественная жизнь императорской России: Субкультуры, картины мира, ментальность Н. А. Хренов, К. Б. Соколов; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания искусствознания. - СПб.: Алетейя, 2001. - 809 с.
2. Зеньковский, В. В. Собрание сочинений [Текст] Т. 2 О православии и религиозной культуре : статьи и очерки, 1916-1957 В. В. Зеньковский ; сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. О. Т. Ермишина. - М.: Русский путь, 2008. - 524 с. 22 см.
3. Ипатов, А. Н. Православие и русская культура. - М.: Советская Россия, 1985. - 128 с.
4. Кондаков, И. В. Культура России [Текст] Ч. 1 Русская культура: Краткий очерк истории и теории учеб. пособие И. В. Кондаков. - 2-е изд., испр. - М.: Университет, 2000. - 356,[1] с.
5. Краснобаев, Б. И. Русская культура второй половины 17 - начала 19 в. [Текст] учеб. пособие для ист. специальностей вузов Б. И. Краснобаев. - М.: Издательство Московского университета, 1983. - 222 с.
6. Русская культура 6-19 веков Путеводитель Гос. Эрмитаж. - 2-е изд., доп. - Л.: Аврора, 1974. - 191 с. ил.
7. Соловьев, В. М. Русская культура : С древнейших времен до наших дней [Текст] В. М. Соловьев. - М.: Белый город, 2004. - 735 с. ил.
8. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы 20 века Антология Сост. и авт. вступ. ст. Г. А. Белая; Рос. гос. гуманитар. ун-т; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2003. - 718 с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. методические указания для студентов

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. методические указания для студентов

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид  литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор- мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный до- ступ) |
| 1 | Основная литература | Очерки русской культуры XIX в. Т. 2. Власть и культура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2000. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10213 — Загл. с экрана. скопировать в б | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 2 | Основная литература | Розанов, В.В. Где "культура" русская. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/7693 — Загл. с экрана. скопировать в буф | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 3 | Дополнительная литература | Георгиева, Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 397 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68791 — Загл. с экрана. скопировать в буфе | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 4 | Дополнительная литература | Буслаев Ф.И. Мои воспоминания | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |